

amar a mar del plata, amar al cine

POR PBTRO. HUGO W. SEGOVIA

La bibliografía sobre el cine argentino ha logrado los últimos años un notable crecimiento.

habría que partir de la "historia del cine argentino" en dos tomos de domingo di núbila que ha llegado a ser como el libro sagrado de todo cinéfilo. escrita en los años del sesquicentenario de la revolución de mayo fue reeditada aunque sólo en su primera parte en 1996 y, aunque llega hasta el cine de los años sesenta, es un material de permanente vigencia.

pasaríamos por las suntuosas ediciones que, bajo la supervisión del recordado claudio españa, publicó el fondo nacional de las artes en tres tomos y, por citar al menos algunos otros, por los veinte del centro editor de américa latina que analizó la filmografía de algunos de los más reconocidos directores hasta llegar a un excelente trabajo de cesar maranghelo, "breve historia del cine argentino" de 2005.

abundante material encontramos aunque es preciso decirlo bastante disperso y también editado con grandes dificultades y escaso apoyo económico. baste recordar, como ejemplo, el esfuerzo del malogrado jorge abel martín con sus anuarios (1976 a 1984) de las películas de cada año.

tratándose de cine parece ser patrimonio también de los directores. recuerdo la respuesta que dio bernardo bertolucci cuando le preguntaron qué significaba ser director de cine y respondió: "encontrar dinero para hacer el filme".

casi en los años de la recuperación del festival de mar del plata salían "un diccionario de filmes argentinos" escrito por raúl manrupe y maría alejandra portela que se completó en 2002 con la filmografía que va de 1996 a 2002 y ya está reclamando un tercer volumen, no sólo porque desde entonces ha sido grande la cantidad de películas y ha habido como una catarata de reconocimientos para el cine argentino en cuanto festival se ha llevado a cabo.

simultáneamente salían también otros dos diccionarios de actrices y de actores del cine argentino (1933-97 y 1933-99 respectivamente) debidos a la investigación de roberto blanco

pazos y raúl clemente. también están necesitando una actualización ya que desde entonces han surgido muchos actores y actrices.

cartel francés, por muchos motivos, merece la investigación de mario gallina "de gardel a norma aleandro", diccionario de figuras argentinas en el exterior" que al comenzar el siglo nos conectó con la experiencia de los que se fueron, pero también con el horror de los exilios que han jalado nuestra historia.

en esta enumeración que para nada es exhaustiva y que tendría que incluir títulos numerosos sobre figuras que han escrito o sobre las cuales se han intentado biografías, así también como listas de revistas especializadas nos encontramos ahora con la grata sorpresa del libro que ha sido presentado en estos días (julio neveleff-miguel monforte, "mar del plata, 100 años de cine 1908-2008", corregidor, buenos aires, 2008, 172 p.).

conociendo a los autores no llama la atención la precisión y seriedad de su investigación.

dos partes con la visión de mar del plata desde afuera (los films nacionales) y mar del plata desde adentro (los films marplatenses) nos van introduciendo no sólo en la enumeración cronológica de las películas sino también en excelentes análisis sobre las características del "uso" de la ciudad ya sea como set de filmación, como locación, como escenario de dramas y comedias así como comedias y dramas que han tenido como personajes a nacidos o residentes en la ciudad. lo mismo con la no ficción (documentales, turísticos y testimoniales).

el recorrido no es sólo por la historia del cine argentino en su relación con la ciudad sino también una indagación muy interesante sobre las características de los signos de los tiempos que el cine ha ido reflejando. material que da pie a posteriores estudios desde las distintas áreas del quehacer cultural.

el libro no se reduce a historiar el festival internacional sino que incluye también la muestra de video y el festival de video marplatense, el mar del corto, la primera muestra de cine y video marplatense y otros espacios



que, es justo decir, no son muy conocidos ni promocionados como lo merecen.

de la ingente cantidad de datos y reflexiones a título personal me ha llamado la atención el hecho de que todavía es tierra virgen nuestra ciudad ya que no hay una gran película que refleje el paisaje y la problemática de la ciudad que ha quedado como estereotipada en algunas constantes que muy bien expresa el capítulo "la ciudad como escenario".

no falta tampoco una reflexión sobre las nuevas tecnologías de las cuales el mismo concilio vaticano ii habla como de "maravillas destinadas a influir no solo sobre cada individuo

sino sobre la sociedad entera" y a las cuales no es ajena la ciudad.

"DE" Y "EN" MAR DEL PLATA

el festival internacional de cine de mar del plata es uno de los acontecimientos culturales más importantes no sólo de nuestra ciudad sino también del continente que no tiene otro festival de la misma categoría.

no creo que hayamos tomado conciencia de ello ni pensamos que mar del plata, en una geografía del cine, figura a la altura de berlin, cannes, san sebastián y venecia y precede a otra cantidad de ciudades de los cinco continentes que hospeda también

festivales.

el festival no debe olvidar que se hacen aquí y que por ello debe tener sabor local. no sólo anfitriona sino también parte activa porque además cuenta con personas de sólida formación y capacidad organizativa como los mismos autores del libro que fueron jurados en dos ediciones del bafici (monforte en 2000 y neveleff en 2004) desde la ocic, ahora signis que vale la pena recordarlo ha sido la única institución que incorporó gente local a sus jurados y está también la fundación cine arte que, a lo largo de cuarenta años, ha sido escuela de formación cinematográfica de miles de marplatenses.

la participación de la ciudad no solo debe mirar a lo económico como es obvio sino a través de un estado permanente de fervor cinematográfico expresado en la ornamentación de la ciudad (doy fe de lo apreciado que fue el afiche del festival de 1996 que vi en festivales de roma y de la habana). también por charlas en los colegios de todos los niveles, un día de la ciudad dentro de la programación del festival que además podría ser feriado para facilitar la participación de la gente de los barrios y, ¿por qué no?, en los barrios.

¿por qué no recordar, a nivel educativo, lo que dice el experto jerry o'sullivan: "en la era de la cultura audiovisual un buen archivo filmico es tan vital como una biblioteca"? tal vez ni julio ni miguel lleguen a darse cuenta de todo lo que su libro puede contribuir a mostrar la comunión entre mar del plata y el cine. ojalá todos contribuyamos a su difusión.

ya desde los primeros años del siglo xx cuando el cine era mudo y en blanco y negro hasta ahora que ha llegado a hacer realidad lo que presentía kandinsky cuando pensaba en el vehículo que sintetizaba todas las artes y ha llegado a ser llamado "el mito de nuestro tiempo", mar del plata ha estado relacionada con él.

leyendo y difundiendo este libro compartiremos el amor a la ciudad y el amor al cine que como dos mandamientos íntimamente unidos, los autores no sólo viven sino también contagian ■

Génesis

"...venimos de lejos esquivando errores
percibiendo el calor de las inhibiciones..."

Ernesto Goldar

con un resabio de indulgencia comenzó el deseo
alguna distracción
una sonrisa surgida de los miedos
de los poros
de las celdas

como una gota cálida fluyó el deseo
se escurrió por la grieta
en el claustro vedado

ignoró el precinto el atavismo la censura
rompió diques y rompió sentencias
arrastró los pudores por el camino incierto

y fue gota voraz
el deseo impetuoso de la génesis

fue salvación y grito
y fue vertiente.

La Poesía de Graciela Bucci

De: Las fronteras posibles

Teatro

la vida puede quedar suspendida en los recuerdos
rastros apenas transitables
memorias engañosas
risas trabadas en bocas incompletas
tenues luces que apenas pueden eludir la sombra

se miente la armonía
los pasos firmes las manos juntas las miradas claras
se miente la pasión
el perdón se miente
se adulteran acuerdos

la realidad suele ser tan diferente
tan vanas las parodias que pretenden negarla

por qué no darse entonces
permiso para el gozo
beber la vida a grandes sorbos
disecarla si fuera necesario
abrazarla quitarle el aliento
y sólo cuando no quede nada
elegir qué puerta clausurar
poner candado a la memoria

abandonar la escena.